

BODY AND BUILDING
2 EVENINGS, 2 DAYS (OF PERFORMANCES)
28. – 30. MÄRZ 2025

PANEL UND ARTIST TALKS

PANEL

ZWISCHEN KÖRPER UND RAUM: PERFORMANCE IN DER GEGENWARTSKUNST
SAMSTAG, 29. MÄRZ, 18 UHR

Moderation: Lisa Beißwanger

Gästinnen: Ellen Blumenstein, Lisa Moravec, Frederike Sperling, Clara Wörsdörfer

Das Panel widmet sich aktuellen Fragestellungen und Themen der Performancekunst und reflektiert über das vielseitige Performance-Programm von *Body and Building: Two Evenings, Two Days (of performances)*. Dabei rückt das Verhältnis von Körper und Gebäude bzw. Raum in den Fokus, das Performancekunst in Ausstellungskontexten auf besondere Weise bestimmt.

Lisa Beißwanger ist Juniorprofessorin für Kunstwissenschaft und Kunstgeschichte an der Universität Koblenz. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts, mit einem besonderen Fokus auf Performancekunst, Museums- und Ausstellungsgeschichte sowie Bildungsarchitektur. Ihr Buch *Performance on Display – Zur Geschichte lebendiger Kunst im Museum* erschien 2021 im Deutschen Kunstverlag.

Ellen Blumenstein ist Autorin und Kuratorin. Bis 2022 leitete sie das Programm *IMAGINE THE CITY* in Hamburg, das an der Schnittstelle von Kultur und Stadtentwicklung Projekte im urbanen Kontext realisierte. Aktuell ist sie u.a. als assoziierte Kuratorin für den Spreepark Art Space in Berlin tätig. Zuletzt erschienen Texte von ihr über das Osloer MUNCH-Museum von Estudio Herreros Madrid (*Lambda Files*, Spector Books, 2023) und zu Raphael Sbrzesnys queer-performativer Praxis im Ausstellungskatalog *The Cast* (Hirmer Verlag, 2025).

Lisa Moravec ist Kunsthistorikerin, Performance-Wissenschaftlerin, Kritikerin und Kuratorin. Sie forscht zu interdisziplinären Formen von zeitgenössischer Performance in der bildenden und darstellenden Kunst, mit einem Schwerpunkt auf menschliche, tierische, und maschinelle Überschneidungen und Differenzen. Sie leitet das FWF-Projekt *The Performance of Critique: AI, Bodily Intelligence, and Posthumanist Aesthetics* (FWF/Akademie der Bildenden Künste Wien, 2025-28).

Frederike Sperling ist die künstlerische Leiterin des Kunstraum Niederoesterreich in Wien. In dieser Funktion hat sie an neuen Auftragsarbeiten, performativen Ausstellungen sowie Live- und diskursiven Veranstaltungen gearbeitet. In der Vergangenheit war sie Programmleiterin beim Kunstverein das weisse haus und Kuratorin bei Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21).

Clara Wörsdörfer ist Kunsthistorikerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz mit dem Schwerpunkt Kunst der Moderne und Gegenwart. Ihre Dissertation *Allan Kaprows Activities. Intimität und Sozialität in der Kunst der 1970er-Jahre* erschien 2023 als Monografie bei De Gruyter.

SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT

ARTIST TALKS

Während des Performance-Festivals erwarten die Besucher*innen an drei Tagen fortlaufend Gespräche und Diskussionen über Performancekunst. Es finden **ARTIST TALKS** mit Irena Haiduk, Lenio Kaklea, Isaac Chong Wai, Jimmy Robert, Ana Prvački und Lina Lapelyté statt.

IRENA HAIDUK

FREITAG, 28. März, 20.20 Uhr

LENIO KAKLEA

FREITAG, 28. MÄRZ, 22.15 UHR

ISAAC CHONG WAI

SAMSTAG, 29. MÄRZ, 14.30 UHR

JIMMY ROBERT

SAMSTAG, 29. MÄRZ, 16.15 UHR

ANA PRVAČKI

SONNTAG, 30. MÄRZ, 14.15 UHR

LINA LAPELYTÉ

SONNTAG, 30. MÄRZ, 15.50 UHR