

**CASABLANCA ART SCHOOL**  
**EINE POSTKOLONIALE AVANTGARDE 1962-1987**  
12. JULI – 13. OKTOBER 2024

**RAHMEN- UND VERMITTLUNGSPROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG**

Alle Informationen zum Besuch unter [schirn.de/besuch/faq](https://schirn.de/besuch/faq).

**VERANSTALTUNGEN**

**Donnerstag, 11. Juli, 19 Uhr**

**ERÖFFNUNG UND SCHIRN SOMMERPARTY**

Die Schirn lädt anlässlich der Eröffnung der Ausstellung zum öffentlichen Sommerfest ein. Die Ausstellung ist an diesem Abend bis 23 Uhr geöffnet, dazu gibt es Live-Musik von Chadee und GLITTER55. **Chadee** ist eine multidisziplinäre Künstlerin und DJ. Das Aufwachsen in der Diaspora hat ihre genreübergreifenden Mixe aus House, Hip Hop, Jazz, Dancehall, Elektronik und Einflüssen arabischer Melodien inspiriert. In künstlerischen wie musikalischen Arbeiten kombiniert sie die Klänge ihrer Herkunft mit westlicher Musik, um Geschichten zu erzählen und das Publikum zu ermutigen und zu stärken. **GLITTER55** stammt aus Rabat, Marokko, und lebt heute in Paris. Sie spielt synkopierte DJ-Sets, die von Breakbeats und Gqom angetrieben werden. Sie trat bereits auf französischen und internationalen Festivals und Clubs auf sowie im Boiler Room und kürzlich im Format *Arte Mix O Trabendo* neben Joe Goddard und Kiddy Smile. Seit 2019 ist GLITTER55 Resident DJ bei Rinse France.

Das Team von Badias Catering begleitet den Abend mit Snacks und Getränken. In der Ausstellung und auf den Außenflächen der Schirn, Eintritt frei

**Freitag, 12. Juli, 19 Uhr**

**TALK MIT DEN KURATOR\*INNEN**

Die Kurator\*innen der Ausstellung Madeleine de Colnet und Morad Montazami (Zamân Books & Curating) sprechen über die Hintergründe der Ausstellung, die Entwicklung des als „Casablanca-Gruppe“ bekannten Kollektiv zu einem internationalen Netzwerk und die soziale und kulturelle Bedeutung der marokkanischen „neue Welle“.

In der Ausstellung, Eintritt frei, ohne Anmeldung

**SCHIRN SUMMER HANGOUTS**

An drei Donnerstagen im August lädt die Schirn zu den beliebten SUMMER HANGOUTS ein. In entspannter Atmosphäre kann auf den Treppen vor der Schirn Live-Musik (ab 20 Uhr) von Jaraya und Omar Zyami, Husam al-Ali und Bakr Khleifi & Kaleo Sansaa & DJ MWAH und den FO SHO SISTERS gelauscht werden. Serviert werden zudem eine Auswahl an Snacks und leckeren Drinks von Badias Catering.

Zum Auftakt der SUMMER HANGOUTS bietet die Schirn jeweils um 18 Uhr für Inhaber\*innen eines regulären Ausstellungstickets zusätzliche öffentliche Ein-/Führungen durch die aktuellen Ausstellungen an.

Freier Eintritt im Außenbereich der Schirn, Ticket: 10 € (Casablanca Art School) bzw. 8 € (Selma Selman), Teilnahme an Führung mit gültigem Ausstellungsticket, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

## 1. August: JARAYA UND OMAR ZYAMI

**Jaraya** gehört seit 2018 zum Frankfurter DJ Kollektiv GG VYBE. In ihren genreübergreifenden DJ-Sets vermischt sie elektronische Sounds aus Breakbeats, Jersey Club, House und Baltimore Club. Dabei lässt Jaraya ihre individuelle Geschichte der marokkanischen Diaspora mit einfließen: Charakteristische Rhythmen aus der arabischen Klangwelt und traditionelle Instrumente, wie die Oud oder Darbuka, bestimmen ihren Sound. **Omar Zyami** ist ein vielseitiger DJ aus Rabat, Marokko, der eklektische Musiksets mit einem Fokus auf elektronische Musik und Beats aus der SWANA-Region spielt. Er sammelt und mischt mit Kassetten, die mit Raï und Chaâbi gefüllt sind. Omar ist auch der Gründer der Haram-Party in Hildesheim, die darauf abzielt, Vielfalt in der lokalen Musik- und Kunstszene zu schaffen, die Tanzfläche zu dekolonisieren und die Maghrebi-Party-Szene vor Ort zu fördern.

## 8. August: HUSAM AL-ALI UND BAKR KHLEIFI & KALEO SANSAA & DJ MWAH

**Husam al-Ali** und **Bakr Khleifi** eröffnen den Abend. Al-Ali ist Sänger, Oudspieler und Musikpädagoge. Im syrischen Fernsehen hatte er seine eigene Sendung *Samaae Ugarit*. Eines seiner Ensembles ist unter dem Namen Al-Ali Ensemble bekannt. Er ist als Dozent zum Thema arabisches Lied tätig. Bakr Khleifi arbeitet nach seinem Studium als freiberuflicher Musiker (Oud, Kontrabass) in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und in seiner Heimat Palästina. Zuletzt war er Teil des Konzertprojekts *Songs of Travel* und als Solist im Pierre Boulez Saal sowie als Dozent zum Thema arabisches Lied tätig. Als zweiter Act des Abends schafft **Kaleo Sansaa** einen einzigartigen Sound aus diversen Popenflüssen und experimentellen Hip-Hop-Elementen. Sansaa wurde bereits für eine Vielzahl von Preisen in ganz Europa nominiert und gewann u. a. 2018 auf dem Berlin Short Film Festival den Preis für das beste Musikvideo. Mit ihren Alben *Solarbased Kwing* (2021) und *Chii* (2023) machte sie in zahlreichen deutschen Medien auf sich aufmerksam. Zuletzt bringt **DJ MWAH** mit einer auserlesenen Selektion an Tracks verschiedener Genres Spaß für alle. Die melodische, teils verträumte Musik lädt zum Genießen ein. DJ MWAH kombiniert u. a. Eurodance, Disco und Progressive House.

## 15. August: FO SHO SISTERS

**FO SHO** ist ein afrikanisch-ukrainisches Hip-Hop-Projekt, das Anfang 2019 von den drei Schwestern Betty, Miriam und Siona Endale gegründet wurde. Bei ihren energiegeladenen, lebendigen Auftritten präsentieren sie eine Symbiose aus modernen Genres von Trap bis Hip-Hop mit Anklängen an R'n'B und Rock, während sie gleichzeitig ihr reiches Erbe und ihre Traditionen ehren.

## SCHIRN BOOKCLUB

Der SCHIRN BOOKCLUB startet im Rahmen der Ausstellung „Casablanca Art School. Eine postkoloniale Avantgarde 1962–1987“ in die fünfte Runde. An drei Terminen lädt die Schirn dazu ein, gemeinsam Texte aus der begleitend publizierten SCHIRN BOOKCLUB EDITION #5 zu diskutieren. Moderiert wird der SCHIRN BOOKCLUB von der Frankfurter Autorin Cecily Ogunjobi sowie wechselnden Expert\*innen einzelner Themenschwerpunkte. In der fünften Auflage begleiten u. a. Badia Ouahi von Badias Kitchen und die Frankfurter Künstlerin Thekra Jaziri die Sitzungen. Die selbständige Lektüre der Texte ist Voraussetzung für die Teilnahme. Im Schirn Space, Eintritt frei mit Erwerb der SCHIRN BOOKCLUB EDITION #5, Dauer: 90 Min.

## SCHIRN BOOKCLUB EDITION #5

Die begleitende SCHIRN BOOKCLUB EDITION #5 ist im Online-Shop und an der Schirn Kasse für 6 € verfügbar. Die kleinen BOOKCLUB-Editionen verbinden Kunst und Literatur und laden dazu ein, Themen rund um die Ausstellungen der Schirn anhand ausgewählter Texte zu vertiefen.

**Mittwoch, 7. August, 19 Uhr**

**Termin 1: MAROKKO – DAS FENSTER ZUR WELT**

Der Ausgangspunkt für diese Ausgabe des SCHIRN BOOKCLUB ist die besondere Situation Marokkos nach seiner Unabhängigkeit im Jahr 1956. In der Sitzung *Marokko – das Fenster zur Welt* wird daher anhand eines literarischen Textes von Leïla Slimani sowie der Erinnerungen des Künstlers und Lehrenden an der Casablanca Art School Mohamed Melehi die Aufbruchstimmung im Land und an der Kunsthochschule zu Beginn der 1960er-Jahre in den Blick genommen.

**Mittwoch, 11. September, 19 Uhr**

**Termin 2: DER DICHTER IST DOCH KEIN MAGIER – ARABISCHE POESIE**

Eine Besonderheit und Neuerung der Lehre der Casablanca Art School ab den 1960er-Jahren war sowohl die Vergegenwärtigung marokkanischer Kunstgeschichte als auch der Austausch mit anderen Disziplinen wie der Poesie und Lyrik oder auch der Kalligrafie. So entstand auch *Souffles*, eine Zeitschrift, die von dem marokkanischen Dichter Abdellatif Laâbi als aktivistische und poetische Plattform ins Leben gerufen wurde. Ein dort publiziertes Gedicht von Laâbi bildet den Auftakt für die zweite Sitzung des SCHIRN BOOKCLUB, bei der die arabische Poesie im Zentrum steht. Neben einer Einführung in die marokkanische Poesie von Ahmed Bouanani kreist die Sitzung mit *Das Gedicht und die Stille* von Mohammed Bennis um die Gedanken eines Dichters. Die Ausdrucksstärke arabischer Lyrik bis heute machen zudem Gedichte (in Übersetzung) von Huda Ablan und Ahmad Al-Awadi erfahrbar.

**Mittwoch, 2. Oktober, 19 Uhr**

**Termin 3: STREET ART WEAVES ART INTO EVERYDAY LIFE – KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM**

Kunst in den öffentlichen Raum zu bringen, spielte eine zentrale Rolle im Schaffen der Casablanca Art School. Dieser Aspekt wird in der letzten Sitzung des SCHIRN BOOKCLUB vertieft. Was kann Kunst im öffentlichen Raum bewirken? Und wen erreicht sie dort? Diese und andere Fragen werden anhand von Texten mit Bezug auf Marokko und den arabischen Raum diskutiert. Sarah Dornhof gibt in ihrem Text Einblicke in die Geschichte des Cultural Moussem of Asilah. Chourouq Nasri nimmt die Rolle der Street Art im weiteren arabischen Raum und besonders in der Zeit nach dem arabischen Frühling in den Fokus.

**Donnerstag, 29. August, 19.30 Uhr**

**LESUNG UND GESPRÄCH MIT MOHAMED AMJAHID, MODERATION AISHA CAMARA**

Mohamed Amjahid liest im Rahmen der Ausstellung aus seinem Buch *LET'S TALK ABOUT SEX, HABIBI – Liebe und Begehren von Casablanca bis Kairo* (2022). Amjahid zeigt darin, wie unser Blick auf Liebe und Begehren in Nordafrika von Klischees, Orientalismus und Fetischisierung geprägt ist und räumt anhand fesselnder Beispiele mit rassistischen Stereotypen auf. Im Anschluss an die Lesung findet ein Gespräch statt, moderiert von Aisha Camara, in dem der Inhalt des Werks – darunter die Auswirkungen des Patriarchats, postkoloniale Machtstrukturen, toxische Männlichkeit, Homophobie, sexuelle Selbstbestimmung – weiterführend thematisiert wird.

**Mohamed Amjahid** ist in Frankfurt a. M. geboren und lebt und arbeitet in Berlin als politischer Journalist, Buchautor und Moderator. Er schreibt für Medien wie ZEIT, Spiegel, taz und Süddeutsche Zeitung und wurde unter anderem mit dem Alexander-Rhomborg-Preis und dem Nannen-Preis ausgezeichnet. **Aisha Camara** ist Kuratorin, freie Moderatorin und interdisziplinäre Kommunikationsberaterin. Ihr Schaffen verortet sie an den Schnittstellen zwischen Kultur, diskriminierungskritischer Kommunikation, Anti-Rassismus und politischer (Jugend-)Bildung. Ticket: 8 €, ermäßigt 5 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirm.de/shop](https://schirm.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag, Einlass ab 19 Uhr

## **FÜHRUNGEN**

**Jeweils dienstags, 17 Uhr, mittwochs 19 Uhr, donnerstags 20 Uhr, freitags 11 Uhr, samstags 15 Uhr und sonntags 16 Uhr**

### **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**

Einstündige Überblicksführung mit Informationen zu Werken und Konzept der Ausstellung.  
Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 10 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag  
**Die Führung findet nicht statt am 25. Juli, 14. und 22. August, 11. und 19. September, 9. und 10. Oktober. Vom 23.–25. August finden öffentliche Führungen im Rahmen des Museumsuferfests statt.**

**Freitag–Sonntag, 23.–25. August**

**Fr 11 + 17 Uhr, Sa 15 + 18 Uhr, So 13 + 16 Uhr**

### **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG IM RAHMEN DES MUSEUMSUFERFESTS**

Einstündige Überblicksführung mit Informationen zu Werken und Konzept der Ausstellung.  
Einlass mit Museumsuferfest-Ticket oder gültigem Ausstellungsticket.  
Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Eintritt zum Museumsuferfest an der Schirn Kasse an den Veranstaltungstagen. Alle Informationen zum Programm auf der Website des Museumuferfests.

**Dienstag, 23. Juli, 19 Uhr**

### **KURATORINNENFÜHRUNG MIT ESTHER SCHLICHT**

Die Kuratorin der Ausstellung Esther Schlicht gewährt Einblick in die Entstehung der Ausstellung und lässt die Besucher\*innen an ihrem Hintergrundwissen teilhaben.  
Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 10 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

**Dienstag, 27. August, 19 Uhr**

### **KURATORINNENFÜHRUNG MIT LUISE LEYER**

Laise Leyer gewährt bei der Kuratorinnenführung Einblick in die Entstehung der Ausstellung und lässt die Besucher\*innen an ihrem Hintergrundwissen teilhaben.  
Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 10 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

**Thursday, July 22, August 22, September 19, 8 p.m.**

### **PUBLIC GUIDED TOUR IN ENGLISH**

Overview of the exhibition concept and idea in English.  
Meeting point: Schirn Foyer, first floor, Ticket: € 10, limited number of participants, tickets in the online shop at [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), remaining tickets at the Schirn box office on the day of the event

**Mittwoch, 7. August und 2. Oktober, 18 Uhr, sowie Donnerstag, 12. September, 19 Uhr**

### **FÜHRUNG AUF ARABISCH**

Überblicksführung mit Informationen zu Werken und dem Konzept der Ausstellung in arabischer Sprache.  
Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 10 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag,  
Dauer: 60 Min.

**Mercredi 14 Août, 11 Septembre, 9 Octobre, 19 heures**

## **VISITE GUIDÉE PUBLIQUE**

Visite guidée générale d'une heure avec des informations sur les œuvres et le concept de l'exposition.

Lieu de rendez-vous: Schirn Foyer, 1er étage, Billet: 10 €, nombre de participants\* limité, billets dans la boutique en ligne sous [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), billets restants à la caisse de la Schirn le jour de l'événement.

**Donnerstag, 29. August, 18 Uhr**

## **BARRIEREFREIE FÜHRUNG IN EINFACHER SPRACHE**

Bei dieser Führung sprechen wir in Einfacher Sprache. Das bedeutet, wir erklären die Kunstwerke in der Ausstellung mit einfachen Wörtern. Einfache Sprache kann vielen Menschen helfen. Zum Beispiel Menschen, die Deutsch lernen.

Wir treffen uns in der Eingangshalle der Schirn, im ersten Stock. Der Eintritt kostet 10 €, in diesem Preis ist die Führung enthalten. Die Tickets können über die Webseite der Schirn gekauft werden: [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop). Manchmal bleiben Tickets übrig, die am Tag der Führung direkt an der Schirn Kasse gekauft werden können. Die Zahl der Menschen, die teilnehmen können, ist begrenzt. Die Führung dauert 60 Minuten.

**Mittwoch, 25. September, 18 Uhr**

## **BARRIEREFREIE FÜHRUNG FÜR MENSCHEN MIT SEHBEHINDERUNG**

Barrierefreie Überblicksführung mit ausführlichen Werkbeschreibungen. Für Menschen mit Sehbehinderungen und blinde Menschen.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 10 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag, weitere Tickets für Menschen mit Sehbehinderung erhältlich über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: 60 Min.

**Mittwoch, 9. Oktober, 18 Uhr**

## **BARRIEREFREIE FÜHRUNG MIT ÜBERSETZUNG IN DIE DT. GEBÄRDENSPRACHE**

Einstündige Überblicksführung mit Informationen zu Werken und Konzept der Ausstellung. Die öffentliche Führung wird in die Deutsche Gebärdensprache übersetzt.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 10 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag, weitere Tickets für gehörlose Menschen erhältlich über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: 60 Min.

## **INDIVIDUELLE FÜHRUNGEN**

Für Freunde, Familien oder Firmen sind individuelle Führungen und Einführungen in die aktuellen Ausstellungen buchbar, auch in Fremdsprache, Deutscher Gebärdensprache oder Einfacher Sprache. Buchung und Information über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de)

## **FÜR KINDER UND FAMILIEN**

**Donnerstag, 11. Juli, 15–17 Uhr**

### **KINDERPREVIEW**

Die Schirn lädt Kinder von 6–12 Jahren ein, die Ausstellung „Casablanca Art School. Eine postkoloniale Avantgarde 1962–1987“ als erste zu besuchen. Gemeinsam mit den Eltern oder Großeltern entdecken sie die Künstler\*innen dieser Kunstbewegung und ihre grafischen

Experimente sowie buntfarbigen, abstrakten Gemälde. Es begrüßt der Schirn Direktor Sebastian Baden.

Treffpunkt: Schirn Foyer, Erdgeschoss, Eintritt frei, ohne vorherige Anmeldung

**Dienstag–Freitag, 16.–19. Juli, jeweils 9.30–14 Uhr**  
**WANDGEMÄLDE-WORKSHOP MIT THEKRA JAZIRI**

Nach dem Ausstellungsrundgang und inspiriert von den Wandgemälden der Casablanca Art School malen Kinder- und Jugendgruppen mit der Künstlerin Thekra Jaziri ein großformatiges Wandbild im Rotundenumgang der Schirn in bunten Farben aus. Der Workshop ermöglicht es unterschiedlichen Gruppen im Alter von 7–13 Jahren, an einem Vormittag das Aussehen der Schirn neu zu gestalten. Ganz im Sinne der Casablanca Art School möchte die Künstlerin Lebenswelten verändern und soziale Verbundenheit fördern. Die Kinder- und Jugendgruppen sind mehrsprachig und kommen aus unterschiedlichen Stadtteilen.

**Nicht buchbar, Projekt mit kooperierenden Einrichtungen**

**Samstag, 3. August, 14 Uhr**  
**BUNT, BUNTER, REGENBOGENKREIDE!**

**Familienangebot im Rahmen der Pride Season**

Mitte des 20. Jahrhunderts hatte eine Gruppe Künstler\*innen der Casablanca Art School in Marokko das Ziel, Kunst allen zugänglich zu machen. Dafür schufen sie ganz eigene abstrakte Werke, einige davon im öffentlichen Raum. Angelehnt an das Wirken dieser Künstler\*innen wird nach einem Rundgang durch die Ausstellung in einem Workshop Straßenkreide selbst hergestellt. Die teilnehmenden Kinder und ihre Begleitpersonen können alle Farben des Regenbogens für ihre selbstgemachte Kreide auswählen. Dieses Angebot richtet sich insbesondere an queere Familien.

Für Kinder ab 6 Jahren, Eintritt frei, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Anmeldung über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de)

**SOMMERFERIENPROGRAMM**

In den hessischen Schulferien nehmen Kinder und Jugendliche gemeinsam mit einer Kunstpädagogin in Zweitagesprojekten die Werke der aktuellen Ausstellung unter die Lupe, besprechen ihre Gestaltung und entdecken die Geheimnisse der abstrakten Kompositionen. Das Ferienprogramm wird unterstützt von Fraport AG.

Ticket: 20 € (KinderKunstKlub-Mitglieder 15 €) pro Kurs, Anmeldung über: [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Teilnehmer\*innenzahl begrenzt

**ABSTRAKT GEDRUCKT**

**Kurs 1: Dienstag und Mittwoch, 13. und 14. August, 14–16.30 Uhr**

**Kurs 2: Donnerstag und Freitag, 22. und 23. August, 14–16.30 Uhr**

**Für Kinder von 9–12 Jahren**

Inspiriert von den Werken der Casablanca Art School setzen sich Kinder ab 9 Jahren mit abstrakter Kunst und deren Komposition auseinander. Mit handgemachten Druckstöcken entstehen im Anschluss eigene farbenfrohe, geometrische Kunstwerke.

**FORMLABOR**

**Kurs 1: Donnerstag und Freitag, 15. und 16. August, 14–16.30 Uhr**

**Kurs 2: Dienstag und Mittwoch, 20. und 21. August, 14–16.30 Uhr**

**Für Kinder von 6–8 Jahren**

Nach dem Besuch der Ausstellung experimentieren Kinder beim Formlabor anhand von Stempeln mit Formen wie Kreisen, Drei- und Vierecken und kombinieren diese zu abwechslungsreichen Motiven oder machen Musterornamente daraus.

## **KINDERSTUNDEN**

Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Einlass mit gültigem Ausstellungsticket, Ticketreservierung im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop). Reservierungen, die bis Veranstaltungsbeginn nicht abgeholt werden, verfallen. Die Tickets gehen dann in den freien Verkauf an der Schirn Kasse.

### **Jeden Sonntag, 11 Uhr**

#### **KINDERSTUNDE XS**

Im Mittelpunkt der ästhetischen Frühförderung stehen erste Schritte in die Welt der Kunst. Für Kinder von 4–6 Jahren mit einer Begleitperson, Dauer: 90 Min.  
Am 25. August findet die KINDERSTUNDE XS im Rahmen des Museumsuferfests statt.

### **Jeden Sonntag, 15 Uhr, sowie am Samstag, 24. August, 11 Uhr**

#### **FÜHRUNG FÜR KINDER**

Spielerischer Ausstellungsrundgang mit Bildbetrachtung und anschließendem gemeinsamen Workshop.

Für Kinder ab 6 Jahren mit einer Begleitperson, Dauer: 120 Min.

Am 24. und 25. August findet die FÜHRUNG FÜR KINDER im Rahmen des Museumsuferfests statt.

### **Sonntag, 1. September und 6. Oktober, 15 Uhr**

#### **KINDERSTUNDE MIT DER HANDPUPPE LISA**

Kinderführung mit Handpuppe und anschließender Möglichkeit zum eigenen Gestalten.

Für Kinder ab 4 Jahren mit einer Begleitperson, Dauer: 90 Min.

## **SCHIRN STUDIO. DIE KUNSTWERKSTATT**

Angelegt als fortlaufendes Workshop-Angebot bieten einzelne Kursblöcke die Möglichkeit zur intensiven Auseinandersetzung mit Konzepten, Methoden, Medien und Techniken der bildenden Kunst. Die Themeneinheiten machen Lust und Mut auf Neues und regen unkonventionelle Denk- und Ausdrucksweisen an.

SCHIRN STUDIO. DIE KUNSTWERKSTATT wird ermöglicht durch die SCHIRN FREUNDE e.V., unterstützt von DWS Investments und Deutsche Vermögensberatung AG.

### **Freitags, 6., 13. und 20. September, 17–19 Uhr**

#### **TREFFPUNKT KUNST: WANDGESTALTUNG**

##### **Für Jugendliche 15–19 Jahren**

Angeregt von den buntfarbigen Wandgemälden der Casablanca Art School können große Gipskartonplatten in klaren Farben und Formen bemalt werden. Damit können Innen- oder Außenwände gestaltet werden.

Kostenfrei, begrenzte Teilnehmer\*innenzahl, verbindliche Anmeldung für alle Termine eines Kurses unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: 120 Min.

## **KULTURELLE BILDUNG**

**Freitag, 12. Juli, 15–17 sowie 16–18 Uhr**

### **EINFÜHRUNGEN FÜR GRUNDSCHULLEHRER\*INNEN SOWIE LEHRKRÄFTE DER SEKUNDARSTUFE I UND II**

Lehrkräfte der Grundschule sowie der Sekundarstufe I und II erhalten eine Einführung in die Ausstellung. Im Anschluss daran werden das pädagogische Konzept und die Möglichkeiten der praktischen Vermittlung vorgestellt.

Ticket: 6 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Dauer: 120 Min.

**Freitag, 6. September und 11. Oktober, jeweils 14–18 Uhr**

### **LEHRER\*INNENFORTBILDUNG „MAQAM – ARABISCHSPRACHIGES LIED“**

Anlässlich der Ausstellung „Casablanca Art School“ lädt die Schirn in Kooperation mit dem Hessischen Ministerium für Kultus, Bildung und Chancen zur der Lehrer\*innenfortbildung „Maqam – Arabischsprachiges Lied“ ein. Das hybride Lernprojekt der Pierre Boulez Saal / Barenboim-Said Akademie aus Berlin wurde mit „KULTURLICHTER – Deutscher Preis für kulturelle Bildung“ ausgezeichnet. Ziel ist es arabische Musikpraxis lebendig zu vermitteln und die kulturelle Bildung an Grundschulen und in der Sekundarstufe weiter zu fördern sowie Räume der Verständigung und des Dialoges schaffen. Den Lehrer\*innen werden innovative Werkzeuge an die Hand geben, um Musik und Kultur noch greifbarer im Schulalltag zu verankern. Im Rahmen der Fortbildung in der Schirn wird es eine exklusive Führung durch die Ausstellung „Casablanca Art School“ geben. Anschließend haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, in einem Workshop zusammen mit dem Team der Barenboim-Said Akademie selbst aktiv zu werden, Lieder aus dem arabischen Kulturkreis zu singen und kulturelle Vielfalt spielerisch zu erleben. Das Blended-Learning-Projekt kombiniert einen eLearning-Kurs mit analogen Workshops für Lehrkräfte zum Singen und Spielen von arabischen Liedern. Ergänzt wird das Angebot durch Mitsingkonzerte für Schulklassen.

Diese Veranstaltung ist ein Kooperationsprojekt zwischen der Schirn Kunsthalle Frankfurt, dem Pierre Boulez Saal Berlin und dem Hessischen Ministerium für Kultus, Bildung und Chancen Wiesbaden. Weiter Information über „Maqam – Arabischsprachiges Lied“ unter [boulezsaal.de/de/online/maqam](https://boulezsaal.de/de/online/maqam).

## **FÜR SCHULEN UND BILDUNGSEINRICHTUNGEN**

### **ALLGEMEINE FÜHRUNGEN**

Führung durch die Ausstellung für Schüler\*innen aller Altersstufen, auch in verschiedenen Fremdsprachen sowie in leichter Sprache für Schülerinnen und Schüler mit besonderem Förderbedarf – auf Anfrage.

Gebühr: 3 € pro Person inkl. Eintritt (ab 15 Personen), Anmeldung und Buchung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: ca. 60 Min.

### **KINDERGARTEN UND GRUNDSCHULE**

#### **FÜHRUNG + PRAXIS**

Führung durch die Ausstellung mit anschließendem Workshop. Eine spielerische Entdeckung der Kunst und der eigenen Gestaltungs- und Ausdruckswege. Im Mittelpunkt stehen Vermittlungsmethoden, die Fantasie, Kreativität und das Verstehen der Kinder fördern.

Gebühr: 4,50 € pro Person inkl. Eintritt (ab 15 Personen), Anmeldung und Buchung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: ca. 120 Min.

## **WELLEN UND TRÄUME**

### **Ab 1. Klasse**

Die Künstler\*innen der Casablana Art School haben mit ihrer ikonischen Bildsprache eine neue Welle der modernen Kunst gestartet, indem sie das kulturelle Erbe Marokkos mit Träumen von der Zukunft zusammenführten. In diesem Workshop erkunden die Schüler\*innen die Welt der abstrakten Malerei mit Gouachefarben und experimentieren mit Farbkombinationen, geometrischen und organischen Formen sowie rhythmischen Kompositionen.

## **SEKUNDARSTUFE I & II**

### **FÜHRUNG + PRAXIS**

Führung durch die Ausstellung mit anschließendem Workshop. Künstlerische Strategien werden aufgedeckt, entschlüsselt und in der eigenen ästhetisch-praktischen Auseinandersetzung zum Ausdrucksmittel für den persönlichen Standpunkt.

Gebühr: 4,50 € pro Person inkl. Eintritt (ab 15 Personen), Anmeldung und Buchung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: ca. 120 Min.

## **NEOKALLIGRAFIE I**

### **Ab 5. Klasse**

Inspiziert von den Techniken des Bauhauses konzentrierten sich Protagonist\*innen der Casablana Art School, insbesondere der Dozent Mohammed Chabâa, stark auf die Verschmelzung von Alltagsleben, traditionellen Kunsttechniken und Design sowie im Bereich der Kalligrafie und Neokalligrafie. In diesem Workshop experimentieren die Schüler\*innen mit Bambusfedern, die zu den ältesten Kalligrafie-Utensilien der Welt zählen, und entwerfen ihre eigenen Muster und Designs. Im Mittelpunkt stehen die Arbeiten von Houssein Miloudi, Carla Accardi und Mohammed Chabâa.

## **NEOKALLIGRAFIE II**

### **Ab 8. Klasse**

Inspiziert von den Techniken des Bauhauses konzentrierten sich Protagonist\*innen der Casablana Art School, insbesondere der Dozent Mohammed Chabâa, stark auf die Verschmelzung von Alltagsleben, traditionellen Kunsttechniken und Design sowie im Bereich der Kalligrafie und Neokalligrafie. In diesem Workshop kreieren die Schüler\*innen ihre eigenen neokalligraphischen Werke mit verschiedenen Plakatfedern. Im Mittelpunkt stehen die Werke von Mohamed Ataalah, Mohammed Chabâa und Mohamed Melehi.